

## Чтение русской классической литературы в современной провинции (социологическое исследование)

Конец двадцатого столетия стал временем активного внедрения информационных технологий во все сферы современного общества. Никогда еще человечество не развивалось так стремительно. Это притом, что человек, по сути, остался таким же, каким был раньше. Мы все так же задумываемся о смысле жизни, о добре и зле, о любви и милосердии.

Русская классическая литература, основываясь на лучших нравственных понятиях, всегда помогала найти ответы на эти вопросы. Заставляя думать и переживать вместе с героями своих произведений, она обогащала внутренний мир человека, поднимала духовную планку, давала нравственный ориентир в жизни.

Социально – культурные перемены в обществе повлияли на читательскую аудиторию. Изменились запросы и предпочтения современных пользователей библиотек, каналы и формы получения информации. Массовая культура стала для многих единственным источником духовных переживаний. Молодое поколение, отдавая приоритет информации в сжатом, в основном, электронном виде, растет в отлучении от богатейшего наследия русской литературы. Чтение перестает быть источником духовного и нравственного развития человека, а книга – учителем и учебником жизни.

В библиотечном мире уже давно ведутся дискуссии о проблемах падения интереса современного читателя к чтению русской классической литературы. Без систематической исследовательской и практической работы решить эту проблему невозможно.

В целях получения более точных результатов в феврале-марте 2010 года ЛОУНБ было проведено социологическое исследование «Чтение русской классической литературы в современной провинции». В исследовании приняли участие муниципальные библиотеки Добровского, Грязинского, Задонского, Лев-Толстовского, Липецкого, Становлянского, Чаплыгинского районов. Среди пользователей этих библиотек было распространено 800 анкет. Возвращено 711 анкет. 78 анкет было отбраковано. Обработано и проанализировано 633 анкеты.

В исследовании приняли участие: 431 женщина (68,1%) и 200 мужчин (31,6%), 2 человека не указали свой пол.

(Схема №1).

**Возрастной состав респондентов:** более половины опрошенных оказались моложе 35 лет – 53,8%. Из них: 248 (39,2%) – моложе 24 лет. Группа в возрасте 25-35 лет представлена в исследовании меньше всего – 93 (14,7%). Одну четвертую часть составляют респонденты от 36 до 50 лет – 159 (25,1%). Старше 51 года – 122 (19,3%) респондента.

(Схема №2).

**Образовательный уровень** респондентов достаточно высокий: высшее и незаконченное высшее образование имеют 23,4% (т.е. каждый четвертый), каждый третий (25,9%) – среднее профессиональное образование, 23,5% - незаконченное среднее образование, 23,7% - имеют среднее образование.

**Социально-профессиональный состав опрошенных:** наиболее многочисленная группа респондентов – служащие и ИТР (24,0%). Более трети из них – это преподаватели (20,4%), госслужащие (3,9%) и ИТР (2,0%). Вторая по численности группа – это учащиеся (24,0%) и студенты (15,8%). Затем следуют рабочие (16,3%) и пенсионеры (9,6%). Незначительна численность безработных (3,2%) и домохозяйек (1,7%).

(Схема №3).

Более половины участников исследования, по возрастному и социально – профессиональному составу, это те, кто изучал русскую классическую литературу совсем недавно или изучает в данный момент.

Серьезное знакомство с русской классикой практически у всех участников исследования происходило в школе, где она изучается как учебный предмет. Поэтому, было важно выяснить **отношение респондентов к литературе**, именно как к учебному предмету.

Для большинства опрошенных литература – это такой же учебный предмет, как любой другой (36,3%). Каждый третий респондент (34,3%) ответил, что литература для него – один из любимых предметов. И только 9,2 % считают (ли) ее самым любимым предметом. 14,0% респондентов уверены, что было бы гораздо интереснее изучать современную литературу. Для 3,2% респондентов - это неинтересный предмет, которым приходилось заниматься. 1,1% – не любили ни один из учебных предметов.

Большинство мужчин (45,8%) относилось к литературе, как любому другому предмету. Для каждого четвертого (24,8%) мужчины литература - один из любимых предметов. Самым любимым предметом она была для 7,7% мужчин. Для большинства женщин (42,2%) литература - один из любимых предметов. 36,1% ответили, что это был такой же предмет, как любой другой. 10,8% женщин считали литературу самым любимым предметом.

#### ***Каково же отношение к этому учебному предмету у современной молодежи?***

Самым любимым предметом литература является для только для 7,9% учащихся школ и 11,7% студентов ВУЗов. Для 50% учащихся школ литература - такой же учебный предмет, как любой другой. 10,3% учащихся считают, что было бы гораздо интереснее изучать современную литературу. 47,0% студентов вузов относятся к литературе как одному из любимых предметов.

Для каждого второго из группы служащих и прочих, а также респондентов с высшим образованием, литература была одним из любимых предметов. Для каждого второго (39,5%) рабочего – это такой же учебный предмет, как любой другой.

Полученные результаты показывают, что литература как учебный предмет наибольший интерес вызвала у респондентов, получавших образование в советское время.

В 21 веке наиболее предпочтительным является гуманитарное образование. Поэтому чтение художественной литературы играет важную роль в течение всей жизни.

#### ***Какие мотивы чтения художественной литературы сформированы у современного пользователя библиотек?***

Мнения участников исследования (схема №5) распределились по мере убывания:

- читаю, потому что мне это интересно и важно – 43,9%;
- читаю, читал(а) по учебной программе – 26,2%;
- читаю для развлечения – 18,6%;
- предпочитаю экранизации художественных произведений – 7,4%;
- предпочитаю другую литературу – 1,9%;
- у меня вообще нет времени на чтение – 1,3%;
- вообще не люблю читать – 2,1%.

Дифференциация мотивов чтения респондентов по возрастным группам (схема №6) представлена следующим образом:

**до 24 лет** больше всего читают по учебной программе – 41,2%, читают потому что это интересно и важно – 32,6%, читают для развлечения – 12%, предпочитают экранизации художественных произведений – 6,5%;

в возрастной группе **от 25 до 35 лет** преобладает мотив чтения – потому что, это интересно и важно – 40,8%. На втором месте чтение для развлечения – 23,4%. Третья позиция у чтения по учебной программе – 19,3%. Экранизации художественных произведений интересны для 9,1%;

половина респондентов в возрасте **от 36 до 50 лет** читает, потому что для них это интересно и важно – 50,3%.

Каждый пятый (20,6%) из числа опрошенных этого возраста читает для развлечения, т.е. с целью отдыха. 9,6% отметили, что читают или читали для учебы. Экранизации художественных произведений смотрят 7% респондентов;

61,5% респондентов **старше 51 года** ответили, что читают, т.к. для них это интересно и важно. Для развлечения читает каждый шестой (16,3%). А 5,7% респондентов ответили, что любят экранизации художественных произведений.

Каждый второй студент (47,2%) и учащийся школы (44,6%) читает для учебы, что вполне предсказуемо. Каждый третий (34,3%) – потому что, это интересно и важно. Для развлечения читает только каждый девятый (10,5%) из этой группы.

С целью развлечения (т.е. релаксации) больше всех читают респонденты из группы прочие – 31,5%, на втором месте служащие – 26,7%, на третьем рабочие – 22,3%. Но во всех этих группах преобладающим мотивом является познавательный (потому что интересно и важно).

Т.о., ответы респондентов подтверждают, что во время получения образования основным мотивом обращения к художественной литературе является деловой (т.е с целью учебы). Читают для развлечения (релаксации) люди получившие образование и имеющие работу, а также пенсионеры. Преобладающее число респондентов в старших возрастных группах, ответивших, что чтение для них интересно и важно, объясняется сформировавшимся у них устойчивым познавательным мотивом обращения к художественной литературе.

Мотивы обращения к чтению среди женщин и мужчин по рангам распределены одинаково. Но в чтении мужчин можно выделить следующие особенности. Они в большей степени предпочитают экранизации художественных произведений – 12,5% (женщины - 5,1%). Для них интереснее другая литература, чем художественная – 4,5% (женщины – 0,6%).

3,5% мужчин отметили, что у них нет времени на чтение художественной литературы (женщины - 0,7%).

Некоторые респонденты указали в анкете свои мотивы чтения:

«читаю для развития внутреннего мира» – уч-ся 10 класса,

«читаю в особые моменты жизни» - служащая, 35 лет,

«просто очень люблю читать» - бухгалтер, 20 лет.

Участникам исследования было предложено несколько *определений классической литературы*, с тем, чтобы они выразили степень своего согласия с данными утверждениями. Каждый мог выбрать несколько вариантов из общего перечня, которые были ему ближе.

На первом месте оказалось определение:

классическая литература – это то, что актуально во все времена - 30,4%;

то, что признано культурными людьми во всем мире – 28,2%;

то, что отражает общечеловеческие ценности – 25,5%;

то, что прекрасно, эстетически значимо – 15,9%;

то, что отражает дух, ценности определенной нации, народа (классика этой нации, этого народа) – 15,6%;

произведения, написанные много веков назад – 12,5%;

то, что всем нравится, всем ясно, понятно и интересно – 11,5%;

то, что проходят в школе – 8,3%;

то, что признано культурными людьми в определенной стране (классика этой страны, этого народа) – 3,7;

то, что читает читатель – 2,9%;

меня это не интересует – 0,9%;

это придуманное понятие, никакой классики на самом деле нет – 0,8%;

другое (что именно) – 0,1%.

Как показывают результаты, большинство респондентов (30,4%) согласны, что классика – это, прежде всего литература, актуальная во все времена. Каждый третий (28,2%) из опрошенных считает, что классическая литература – это, прежде всего, то, что признано культурными людьми во всем мире.

Каждый четвертый (25,5%) – то, что отражает общечеловеческие ценности. Каждый шестой (15,9%) – то, что прекрасно, эстетически значимо.

*Т.е. респонденты, которые являются читателями муниципальных библиотек, трепетно относятся к русской классической литературе, воспринимая ее как ценность.*

Среди *жанров русской классической литературы* наибольшей популярностью пользуется роман – 69,1%. Вторую позицию занимают стихотворения, которые предпочитают 41,4% респондентов. У каждого третьего респондента востребованы повести (32,9%) и рассказы (29,9%). На пятой позиции комедия, за которую проголосовали 24,2% опрошенных. Драма менее популярна среди читателей (14,8%). На последних позициях поэма (8,5%), трагедия (5,3%), баллада (3,1%). Эти жанры оказались наименее предпочтительными.

Совершенно неожиданно, самым популярным жанром у мужчин оказались стихотворения – 39,0%. Второе место, среди предпочитаемых ими жанров, занимает роман – 34,7%, на третьем – повесть и рассказ (по 30%). Для женщин наибольший интерес представляет роман – 80,2%, на второй позиции стихотворения 42,2%, на третьей – повесть 33,8%.

Практически во всех социально-профессиональных группах предпочтение отдано жанру романа, показатель стремиться к 100 %. Повесть также пользуется популярностью у прочих, студентов техникумов и вузов. У рабочих популярен рассказ – 45,4%. Стихотворения предпочитают школьники и педагоги, прочие, а также студенты вузов. Поэму выбрали служащие и педагоги, а также рабочие. Трагедия представляет интерес для служащих и прочих. Комедия – у школьников и рабочих.

Драме наибольшее число голосов отдали учащиеся техникумов, рабочие, и педагоги. Баллада не пользуется популярностью. Ее отметили 1% школьников и 2% рабочих.

Развитие и образование каждого культурного человека начинается со знакомства с творчеством Пушкина, Толстого, Достоевского, Гоголя, Чехова, Леонова, и Тургенева.

Из ряда фамилий писателей дореволюционного и советского периода, а также современных авторов респондентам было предложено выбрать тех, кого они считают классиками русской литературы.

Десять, наиболее популярных **писателей-классиков**, составили рейтинговый список:

- А.С. Пушкин - 92,5%
- Л.Н. Толстой - 82,9%
- Н.В. Гоголь - 77,6%
- Ф.М. Достоевский - 73,4%
- М.Ю. Лермонтов - 69,1%
- И. С. Тургенев - 67%
- А.П. Чехов - 63,8%
- Г.Р. Державин - 12,4%
- И.А. Бунин - 11,8%
- М.Е. Салтыков-Щедрин - 9,9%

Фамилии **классиков советского периода** образовали следующий ряд:

- С.А. Есенин 61,7%
- М. Горький 47,8%
- М.А. Шолохов 42,5%
- М.А. Булгаков 40,4%
- М.И. Цветаева 23,4%
- В.В. Маяковский 20,2%
- А.И. Солженицын 19,1%
- А.А. Фадеев 11,7%
- А. Грин 12,7%
- В.П. Астафьев 10,6%
- М.М. Зощенко 6,3%

Современные писатели практически «выпали» из рейтинга участников исследования, т.к. набрали минимальное количество голосов: П. Дашкова 2%, М. Шишкин 1%, Д. Быков 1%.

Набрали менее одного процента или не были отмечены: В. Пелевин, В. Маканин, В. Сорокин, Д. Донцова, А. Маринина. Это говорит о том, что произведения современных авторов не представляют особой ценности для участников исследования.

Участникам исследования было предложено выстроить **пять фамилий писателей классиков по степени их значимости**.

**Предпочтения респондентов оказались следующими:**

- Л.Н. Толстой – 77,6%.
- А.С. Пушкин – 75,5 %
- Н.В. Гоголь – 50%
- А.П. Чехов – 34%

Ф.М. Достоевский – 32,9%

78,2% мужчин отдали голоса Л.Н. Толстому. Следующие позиции в порядке убывания занимают: А.С. Пушкин (69,5%), Н.В. Гоголь (47,8%), М.Ю. Лермонтов (34,7%), А.П. Чехов – 30,4%.

У женщин на первой позиции два великих русских писателя 19 века – А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой, набравшие одинаковое количество голосов – 77,4%. Затем идут Н.В. Гоголь (50,7%), Ф.М. Достоевский (36,6%), А.П. Чехов (35,2%), И.С. Тургенев (26,7%).

78,7% школьников и студентов наиболее значимыми считают произведения А.С. Пушкина (78,7%). Далее идут Л.Н. Толстой (73,9%), Н.В. Гоголь (43,5%), Ф.М. Достоевский (39,1%), М.Ю. Лермонтов (34,8%).

Рабочие, служащие и прочие по ценности на первое место поставили произведения Л.Н. Толстого (81,2%). 75,0% отдали предпочтение А.С. Пушкину, 41,7% - Н.В. Гоголю.

Четвертую позицию разделили А.П. Чехов и И.С. Тургенев, набравшие одинаковое количество голосов – 35,4%.

Аналогичные результаты наблюдаются и в возрастной градации: до 35 лет по степени значимости первую позицию занимает А.С. Пушкин (60,6%), после 35 лет – Л.Н. Толстой (68,7%).

***Насколько востребованы произведения писателей, которых респонденты считают классиками?***

Т.к. в исследовании принимали участие более половины респондентов моложе 35 лет, были перечислены в основном программные произведения.

Самым популярным произведением, которое было недавно прочитано, стал роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Его указали – 89,3%. Вторым произведением, которое недавно было прочитано респондентами, стал роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - 74,5%. Фамилия Л.Н. Толстого упоминалась в сочетании с другими русскими классиками или назывались его произведения: «Война и мир», «Кавказский пленник», «Холстомер», «Анна Каренина», «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир» был прочитан 71,7% респондентов. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова набрал такое же количество голосов.

Затем в порядке убывания следуют произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» (63,1%) и «Тарас Бульба» (58,6%), Грибоедова «Горе от ума» (53,8%), Тургенева И.С. «Отцы и дети» (47,9%), Лермонтова «Герой нашего времени» (38,9%), Чехова А.П. «Палата №6» (29,9%), стихи М.И. Цветаевой (24,7%), А. Ахматовой (21,0%) и т.д.

Респонденты в возрасте от 35 лет и старше назвали, в основном, произведения советского периода. В этой возрастной категории самым популярным автором является М.В. Шолохов. Его роман «Тихий Дон» указали 65,4% респондентов. Следующим произведением, занявшим вторую позицию, оказалась повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (59,4%). Затем следует роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (52,0%).

Учитывая, что все эти произведения экранизированы, интерес к ним, скорее всего, был вызван после просмотра кинофильмов. Произведений русской классической литературы дореволюционного периода респондентами этой возрастной категории было указано очень мало.

Среди произведений, которое прочитали респонденты всех возрастных групп, был назван роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Отвечая на вопрос о том, ***какие книги были прочитаны в последнее время***, респонденты перечислили более 400 названий. Женщины, наряду с классическими произведениями, назвали книги Д. Донцовой, П. Дашковой, Е. Вильмонт, Л. Улицкой и др. Мужчины указали романы В. Пикуля, А. Бушкова, А. Иванова, А. Солженицына и др. Многие оставили такие комментарии: читаю журналы, историю России, произведения современных авторов, различные энциклопедии по истории, географии, биологии и др.

У каждого читателя есть произведение классической литературы, которое произвело наибольшее впечатление и его хотелось бы перечитать в течение жизни. Таким произведением для большинства респондентов стал роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - 62,7%. На втором месте роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» - 59,2%, на третьем роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - 47,4. Затем в порядке убывания Л.Н. Толстой «Анна Каренина» - 43,3%, А.С. Пушкин «Капитанская дочка» - 34,2%, Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» - 32,8%, И. Тургенев «Отцы и дети» - 31,8%, А. Куприн «Олеся» - 12,1%, Шолохов М. «Судьба человека» -

9,1%. В течение жизни все перечисленные произведения респонденты хотели бы перечитать. Причем, 87,3% школьников хотели бы перечитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», 84,4% студентов – роман Л.Н. Толстого «Война и мир», 68,3% рабочих повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», 72,15 служащих – роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина», 84,5% прочих – роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

Во всех социально-профессиональных группах на второй позиции произведение, которое они хотели бы перечитать - роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Интересно, что некоторые произведения, понравившиеся одним респондентам, были названы в числе особенно не понравившихся другим. 35% ответивших указали, что не испытывают трудности при чтении классических произведений. 15,5% читателей затруднились при чтении романа Л. Толстого «Война и мир» из-за объема и большого количества сносок».

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» для 12,4% респондентов показался сложным из-за объема и непонимания смысла. У произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита» - сложный сюжет, «написано запутанно, неинтересно», «надо знать библию, чтобы понять сюжет».

Учащиеся школы считают, что роман М. Шолохова «Тихий Дон» изучается слишком рано. Ими же плохо воспринимаются стихи В. Маяковского. Произведения Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Тургенева вызывают затруднения из-за объема.

Респонденты группы служащих и прочих отметили, что чтение произведений классиков были трудным только молодом возрасте.

Несколько вопросов анкеты было направлено *на знание текстов*. Все цитаты были взяты из произведений школьной программы.

9,5% респондентов не стали отвечать на этот вопрос. Практически ни у кого вызвала затруднений цитата из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - 82,4% ответили правильно. Цитату из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» узнали – 78,8% респондентов. 72,9% респондентов правильно указали авторов цитат «Все смешалось в доме Облонских» (Л.Н. Толстой) и «Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь» (А.С. Пушкин) – 71,7%. Вызвало затруднение выражение из комедии А. Грибоедова «Горе от ума» «Счастливые часов не наблюдают» (69,4%), которую приписывали Л.Н. Толстому и даже А.С. Пушкину.

Меньше всего правильных ответов было при определении автора цитаты «Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть» из романа «Война и мир» - 40,0 %.

Только 30,6% респондентов смогли указать, что автором цитаты «Пошла писать губерния...» является Н.В. Гоголь.

Для школьников и студентов наибольшее затруднение вызвали фразы из произведений Л. Толстого «Анна Каренина» и «Война и мир».

Только 45,7% правильно назвали автора цитаты «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»;

«Все смешалось в доме Облонских» (56,5%);

«Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть» (8,6%);

«Дубина народной войны поднялась со всею своей грозной и величественною силой» (23,9%).

Автора цитаты из повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» смогли правильно указать лишь 50,0% школьников и студентов.

Такие результаты сигнализирует о недостаточном качестве знаний даже у респондентов, которые изучают русскую классическую литературу как учебный предмет.

В начале 20 века писатель Ф. Сологуб, размышляя о судьбах литературных героев, назвал их нетленным населением, вечно живущим на земле.

***«Они-то и есть настоящие, подлинные люди, истинное, неумирающее население нашей планеты, прирожденные властители наших дум, могущественные строители наших душ, хозяева нашей земли. Мы перед ними только бледные тени».***

Следующий блок вопросов был сформирован для того, чтобы выяснить, насколько современные читатели сопоставляют себя с литературными героями классических произведений, считают ли их похожими на нас, современных людей, живущих в России.

***Результаты получились следующими:***

похожи на нас – 66,3%	не похожи на нас – 22,8%
решают такие же проблемы – 56,5%	решают совсем другие проблемы – 30,4%
думают о жизни так же, как мы – 47,8%	думают о жизни иначе – 38,0%
поступают так же, как мы – 48,9%	поступают совсем по-другому – 38,1%
испытывают те же чувства, что и мы – 63,0%	испытывают совсем другие чувства – 29,35%

Анализ ответов респондентов по возрастным признакам выявил следующие особенности: с увеличением возраста люди все меньше соотносят свою жизнь с литературными героями, не пользуются опытом, полученным из прочитанных произведений.

### ***Похожи на нас***

### ***Не похожи на нас***

До 24 лет 74,5% ответивших считают, что литературные герои похожи на нас. Так же считают 61,5% респондентов в возрасте от 25 до 35 лет. После 35 лет процент ответивших положительно уменьшается: категория от 35-до 50 лет – 56,2%, от 51 года и старше - 30,0%. Соответственно распределились ответы тех, кто считает, что литературные герои на нас не похожи: до 24 лет – 18,1%, от 25 до 35 лет – 19,3%, от 35 до 50 лет – 30,7%, старше 51 года – 52,4%.

### ***Решают те же проблемы***

### ***Решают другие проблемы***

Можно сказать, что более половины респондентов уверены, что проблемы современного человека совпадают с проблемами, которые решали герои классических произведений: до 24 лет – 56,3%, от 25 до 35 лет – 53,8%, старше 35 лет – 61,5%, старше 51 года – 60,0%.

### ***Думают о жизни, так же как мы***

### ***Думают о жизни иначе***

Каждый второй участник исследования в возрасте **до 24 лет** считает, что герои классических произведений думают так же как мы (45,1%), а каждый третий, что нет (34,5%).

53,8% респондентов категории **от 25 до 35 лет** ответили положительно, 38,4% с этим не согласны.

43,7% респондентов **старше 35 лет** считают, что думают о жизни иначе, а 31,2% уверены в совпадении.

66,6%, ответивших на этот вопрос анкеты, возрастной группы **после 51 года**, уверены, что думают о жизни иначе, чем герои классических произведений.

### ***Поступают так же, как мы***

### ***Поступают совсем по-другому***

Ответы на вопрос, поступают ли литературные герои как мы, распределились равномерно.

Каждый второй респондент во всех возрастных группах уверен, что поступки современного жителя России и героя классического произведения идентичны. А каждый третий респондент считает, что поступает по-другому.

### ***Испытывают те же чувства, что и мы***

### ***Испытывают совсем другие чувства***

Считают, что испытывают те же чувства, которые испытывают герои классических произведений:

- 60,0% респондентов в возрасте до 24 лет;
- 76,9% возрастной группы от 25 до 35 лет;
- 56,2% респондентов в возрасте от 36 до 50 лет;
- 54,5% респондентов старше 51 года.

Более половины участников исследования всех возрастных ступеней уверены, что испытывают те же чувства, что и герои классических произведений. Это говорит о том, что вне зависимости от того, в каком веке живет человек, он все так же переживает любовь, разочарование, счастье и горечь.

**Кто же является любимым героем для наших читателей?**

Оказалось, что у 21,5% опрошенных читателей библиотек их просто нет. Всего в анкетах было названо более 300 имен.

Женщины, в основном, перечисляли женские образы, мужчины указывали мужские. Любимые герои женщин в порядке убывания: Наташа Ростова (87,6%), Татьяна Ларина (83,5%), Анна Каренина (80,6%), Маргарита (79,4%), Андрей Болконский (49,5%), Евгений Онегин (42,8%), Пьер Безухов (38,6%), Олеся (28,5%), Ася (19,8%).

Любимые герои мужчин: Андрей Болконский (83,4%), Евгений Онегин (80,4%), Родион Раскольников (54,3%), Печорин (48,9%), Тарас Бульба (48,2%), Григорий Мелехов (34,3%), и др.

Выявилась такая особенность: у респондентов с высшим образованием любимыми героями в основном являются персонажи из классических произведений Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, И.А. Тургенева, Ф.М. Достоевского и др.

В анкетах респондентов со средним образованием вместе с героями классической литературы был перечислен целый ряд персонажей из литературы советского периода: Семен Давыдов из «Поднятой целины» М. Шолохова, Егор из «Калины красной» В. Шукшина, Анфиса из романа «Вечный зов» А. Иванова, Аксинья из романа «Тихий Дон» М. Шолохова и др.

Респонденты, получающие среднее образование (т.е. школьники, уч-ся ПТУ), перечисляли персонажей программных произведений, но вместе с ними называли героев современных кинофильмов. Такие результаты свидетельствуют о том, что герои классических произведений не являются примером для современной молодежи.

Как известно, в классике есть то необходимое, то вечное, что близко и молодому, и зрелому, и старому человеку. Респондентам было предложено на время представить себя на месте героев известных классических произведений и поразмышлять, смогли бы они поступать так же, как они, будут поступать так же их сверстники или люди старшего поколения.

	Из людей, которых я знаю так могут думать и поступать		
	Я сам(а)	Мои сверстники	Люди старшего поколения
<b>Борис Годунов</b> , который идет к власти через кровь, так как считает, что только он может сделать государство сильным, а народ - довольным	11,5%	27,5%	34,5%
<b>Дубровский</b> , который нарушает закон, потому что законным путем нельзя защитить свою честь, отомстить обидчику	22,9%	56,3%	21,8%
<b>Татьяна Ларина</b> , которая отказывает человеку, которого любит, потому что считает своим долгом остаться верной мужу	49,4%	17,2%	41,4%
<b>Печорин</b> , который пользуясь своим умом, волей и обаянием, пытается сделать собственную жизнь интереснее и ярче за счет чувств и судеб других людей	12,6%	44,8%	21,8%
<b>Чичиков</b> , который хитростью, обманом, аферами пытается повысить свой статус и сколотить капитал	3,4%	43,7%	29,4%

<b>Раскольников</b> , который планирует и совершает убийство ради идеи, которую он считает справедливой	14,9%	25,3%	21,8%
<b>Наташа Ростова</b> , которая решает бросить в осажденной Москве имущество семьи, чтобы вместо него увезти раненых солдат	40,2%	22,9%	44,8%
<b>Лопухин</b> , который покупает и рубит вишневый сад, проданный дорогими ему людьми, нуждающимися в деньгах	11,5%	26,4%	27,6%

Ответы респондентов позволили увидеть отношения поколений сквозь призму поступков героев классических произведений. А сумма результатов дала возможность составить портрет нашего современника.

***Что думают молодые люди в возрасте до 35 лет о старшем поколении:***

- Они могут, как **Борис Годунов**, идти к власти через кровь, т.к. считают, что только они могут делать государство сильным, а народ довольным (52,0%);
- Они могут поступать как **Лопухин**, который покупает и рубит вишневый сад, проданный дорогими ему людьми, нуждающимися в деньгах (26,5%);
- Они могут, как **Наташа Ростова**, бросить в осажденной Москве имущество семьи, чтобы вместо него увезти раненых солдат (56,4%);

***Мои сверстники:***

- могут как **Дубровский**, нарушать закон, потому что законным путем нельзя защитить свою честь, отомстить обидчику (50,4%);
- как **Печорин**, пользуясь своим умом, волей и обаянием, пытается сделать собственную жизнь интереснее и ярче за счет чувств и судеб других людей (49,0%);
- как **Чичиков**, хитростью, обманом, аферами пытается повысить свой статус и сколотить капитал (54,9%);
- как **Раскольников**, который планирует и совершает убийство ради идеи, которую он считает справедливой (37,5%);
- как **Татьяна Ларина**, которая отказывает человеку, которого любит, потому что считает своим долгом остаться верной мужу

***Что думают респонденты в возрасте от 36 лет и старше о своих сверстниках:***

- Они могут, как **Борис Годунов**, идти к власти через кровь, т.т. считают, что только они могут делать государство сильным, а народ довольным (57,1%);
- могут как **Дубровский**, нарушать закон, потому что законным путем нельзя защитить свою честь, отомстить обидчику (58,3%);
- как **Печорин**, пользуясь своим умом, волей и обаянием, пытается сделать собственную жизнь интереснее и ярче за счет чувств и судеб других людей (81,3%);
- как **Чичиков**, хитростью, обманом, аферами пытается повысить свой статус и сколотить капитал (70,6%);
- как **Раскольников**, который планирует и совершает убийство ради идеи, которую он считает справедливой (50,0%%);

***Я сам(а):***

- как **Татьяна Ларина**, могу отказать человеку, которого люблю, потому что считаю своим долгом остаться верной мужу (51,9%);
- как **Наташа Ростова**, могу бросить в осажденной Москве имущество семьи, чтобы вместо него увезти раненых солдат (42,3%);

Мнения респондентов о своих сверстниках и о людях другого поколения практически совпали. У респондентов возрастной группы до 35 лет соотношение своей собственной позиции с

позицией классических героев вызвало затруднение. Процент их ответов в сравнении с другими оказался минимальным. Ответы на этот вопрос подтвердили, что основные ценности жизни стабильны для человека и не подвержены радикальным историческим переменам. Поэтому их называют вечными, а основанная на них классическая литература не теряет своей актуальности во все времена и эпохи.

Участники исследования являются активными читателями библиотек. Это показали ответы на вопрос о предпочитаемых формах работы по классической литературе.

Мнения читателей оказались следующими(схема №7):

41,4%- вечера

35,1% - театрализованные представления

32,9% -обсуждения

25,5% - дискуссии

17,0% - клубы

15,9% - диспуты

12,7% мероприятия вне стен библиотеки

11,7% обзоры

8,5% – конференции

У школьников и студентов самыми востребованными формами работы являются театрализованные представления (47,3%) и дискуссии (36,8%). Наименее популярны у них обзоры (5,3%). Рабочие, служащие и прочие предпочитают вечера (60,8%) и обсуждения (52,2%). Наименее востребованными в этой группе оказались конференции (13,0%) и обзоры (17,3%).

Т.е. наибольший интерес у пользователей муниципальных библиотек вызывают такие формы работы, где есть возможность проявить себя: участвовать в действии, обсуждении проблемы, высказывать свою точку зрения, общаться с единомышленниками. Библиотекарям необходимо учитывать это при планировании мероприятий.

### **Заключение:**

- *Исследование показало, что значительная часть читателей муниципальных библиотек признает ценность и актуальность русской классической литературы;*
- *Однако знакомство с ней старшеклассников и студентов редко выходит за рамки школьной программы. Литература, как учебный предмет, не вызывает у молодого поколения особого интереса, а качество знаний оставляет желать лучшего. Основным мотивом чтения является деловой, т.е. с целью учебы;*
- *Старшее поколение практически не перечитывает классические произведения. Знание авторов - классиков остается для многих в рамках знаний, полученных во время учебы. Однако респонденты старших возрастных групп более активны в чтении. У них сформирован устойчивый познавательный мотив чтения;*
- *Герои литературных произведений не являются для современного поколения жизненным ориентиром;*
- *Чтение классических произведений для многих вызывает затруднения;*
- *Библиотекам необходимы новые подходы в продвижении чтения классической литературы и использование активных форм работы.*

Программа  
социологического исследования  
**«Чтение русской классической литературы  
в современной провинции»**

*«Когда река времени уносит «временное», на дне лотка остается  
золотой песок. Это и есть классика».*

*Леонид Жуховицкий*

**Актуальность исследования**

Конец двадцатого столетия стал временем активного внедрения информационных технологий во все сферы современного общества. Никогда еще человечество не развивалось так стремительно. Это притом, что человек, по сути, остался таким же, каким был раньше. Мы все так же задумываемся о смысле жизни, о добре и зле, о любви и милосердии.

Русская классическая литература, основываясь на лучших нравственных понятиях, всегда помогала найти ответы на эти вопросы. Заставляя думать и переживать вместе с героями своих произведений, она обогащала внутренний мир человека, поднимала духовную планку, давала нравственный ориентир в жизни.

Социально – культурные перемены в обществе влияют на читательскую аудиторию. Меняются запросы и предпочтения современных пользователей библиотек, каналы и формы получения информации. Массовая культура становится для многих единственным источником духовных переживаний. Молодое поколение, отдавая приоритет информации в сжатом, в основном, электронном виде, растет в отлучении от богатейшего наследия русской литературы. Чтение перестает быть источником духовного и нравственного развития человека, а книга – учителем и учебником жизни.

**Цель исследования** - изучение объема и содержания чтения русской классической литературы в современной библиотеке.

**Задачи исследования:**

- изучить отношение современного пользователя к классической литературе;
- выявить мотивы обращения к чтению русской классической литературы;
- определить приоритетные жанры русской классической литературы;
- выявить рейтинг русских авторов и произведений русской классики;
- определить место русской классической литературы в репертуаре чтения пользователей современной библиотеки;
- определить оптимальные формы работы с классической литературой.

**Объект исследования** – пользователи муниципальных библиотек Липецкой области разных социально-демографических групп.

**Предмет исследования** – место русской классической литературы в репертуаре чтения пользователей современной библиотеки.

**Рабочие гипотезы:**

- чтение классической литературы для студентов и школьников – лишь часть их делового чтения
- чтение классической литературы для людей зрелого возраста – профессиональная необходимость или желание перечитать любимые произведения
- специалистам библиотек необходимо использовать новые подходы к работе с русской классической литературой

**База исследования:**

межпоселенческие и сельские библиотеки, Добровского, Грязинского, Задонского, Лев – Толстовского, Липецкого, Становлянского, Чаплыгинского районов.

**Методы:**

опрос (анкетирование). Общее число респондентов – 800

**Сроки проведения исследования:** февраль – март 2010 г;

Анкета

*Уважаемый читатель!*

Просим Вас принять участие в исследовании «Чтение русской классической литературы в современной провинции». Нас интересует Ваш взгляд на классическую художественную литературу, мнение об ее значимости и актуальности лично для Вас. Заполнение анкеты не займет много времени и не затруднит Вас. Ваши искренние ответы помогут улучшить работу библиотеки.

Выберите, пожалуйста, в каждом вопросе **все** подходящие ответы из предложенных вариантов и поставьте галочку или подчеркните. Если захочется что-то добавить, напишите свой ответ на свободных строчках или на полях анкеты.

Заранее благодарим за участие в исследовании!

**1. Литература – обязательный учебный предмет, Вы ее изучаете (или изучали раньше). Как Вы относитесь (или относились) к этому предмету?**

для меня это такой же учебный предмет, как любой другой  
 это один из моих любимых предметов  
 самый любимый предмет  
 неинтересный предмет, но приходится (приходилось) им заниматься  
 было бы гораздо интереснее изучать современную литературу  
 совершенно не нужный для жизни предмет, его хорошо бы отменить  
 я не люблю, не любил(а) ни один из учебных предметов  
 ваш вариант \_\_\_\_\_

**2. Читаете ли Вы художественную литературу?**

читаю, читал(а) по учебной программе  
 читаю, потому что мне это интересно и важно  
 читаю для развлечения  
 предпочитаю экранизации художественных произведений  
 мне это не интересно, предпочитаю другую литературу  
 на художественную литературу у меня нет времени  
 у меня вообще нет времени на чтение  
 я вообще не люблю читать  
 ваш вариант \_\_\_\_\_

**3. С какими высказываниями о классической художественной литературе Вы согласны?**

***Классическая художественная литература - это***

произведения, написанные много веков назад  
 то, что признано культурными людьми во всем мире  
 то, что признано культурными людьми в определенной стране (*классика этой страны, этого народа*)  
 то, что проходят в школе  
 то, что читает читатель  
 то, что всем нравится, всем понятно и интересно  
 то, что прекрасно, эстетически значимо  
 то, что отражает общечеловеческие ценности  
 то, что отражает дух, ценности определенной нации, народа (*классика этой нации, этого народа*)  
 то, что актуально во все времена  
 это придуманное понятие, никакой классики на самом деле нет  
 меня это не интересует  
 другое (что именно) \_\_\_\_\_

**4. Укажите свои любимые жанры классической литературы:**

роман	комедия
поэма	рассказ
трагедия	баллада
повесть	драма
стихотворение	ваш вариант

**5. Кого из перечисленных писателей Вы считаете классиками русской литературы?**

А.С. Пушкин  
Н.В. Гоголь  
Л.Н. Толстой  
Ф.М. Достоевский  
В. Пелевин  
В. Маканин  
П. Дашкова  
М.Ю. Лермонтов  
Д. Быков  
А. Маринина  
А.А. Фадеев  
В. Сорокин  
А.М. Горький  
Д. Донцова

В.В. Маяковский  
С.А. Есенин  
М.М. Зощенко  
М.И. Цветаева  
А.И. Солженицын  
Г.Р. Державин  
М.А. Шолохов  
М.А. Булгаков  
И.С. Тургенев  
В.П. Астафьев  
А. Грин  
М. Шишкин  
А.П. Чехов

**6. Перечислите, пожалуйста, пять фамилий писателей – классиков, произведения которых, на Ваш взгляд, являются наиболее ценными?** \_\_\_\_\_

**7. Читали ли Вы в последнее время (в течении нескольких недель или месяцев) произведения тех писателей, которых Вы считаете классиками?**

да (назовите, пожалуйста, эти произведения) \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_ последнее \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_ читал(а) \_\_\_\_\_ другие \_\_\_\_\_ книги \_\_\_\_\_ (какие, например) \_\_\_\_\_

сейчас мне это не интересно \_\_\_\_\_

читаю другое (что именно) \_\_\_\_\_

**8. Какое произведение русской классической литературы произвело на Вас наибольшее впечатление? (укажите почему)** \_\_\_\_\_

**9. Хотели бы Вы его перечитать в течении жизни?** \_\_\_\_\_

**10. Чтение какого произведения оказалось для Вас трудным? (почему)** \_\_\_\_\_

**11. Попробуйте определить, кому из авторов принадлежат известные выражения.**

«Счастливые часов не наблюдают» \_\_\_\_\_

«Все смешалось в доме Облонских» \_\_\_\_\_

«Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь» \_\_\_\_\_

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» \_\_\_\_\_

«Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя» \_\_\_\_\_

«Редкая птица долетит до середины Днепра» \_\_\_\_\_

«Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть» \_\_\_\_\_

«Пошла писать губерния» \_\_\_\_\_

«Дубина народной войны поднялась

со всею своей грозной и величественною силой» \_\_\_\_\_

«Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог» \_\_\_\_\_

**12. Как Вы думаете, герои классических произведений похожи или не похожи на нас, современных людей, живущих в России.**

*Отмечайте, пожалуйста, свои ответы галочкой на каждой строке.*

похожи на нас	не похожи на нас
решают такие же проблемы	решают совсем другие проблемы
думают о жизни, так же как мы	думают о жизни иначе
поступают так же, как мы	поступают совсем по-другому
испытывают те же чувства, что и мы	испытывают совсем другие чувства

13. Кто из героев классических произведений является для Вас любимым?

14. Представьте, что вы или Ваши знакомые оказались сейчас в ситуации некоторых героев классики. Будет ли кто-то поступать или рассуждать так же, как они ?

	Из людей, которых я знаю так могут думать и поступать		
	Я сам(а)	Мои сверстники	Люди старшего поколения
<b>Борис Годунов</b> , который идет к власти через кровь, так как считает, что только он может сделать государство сильным, а народ - довольным			
<b>Дубровский</b> , который нарушает закон, потому что законным путем нельзя защитить свою честь, отомстить обидчику			
<b>Татьяна Ларина</b> , которая отказывает человеку, которого любит, потому что считает своим долгом остаться верной мужу			
<b>Печорин</b> , который пользуясь своим умом, волей и обаянием, пытается сделать собственную жизнь интереснее и ярче за счет чувств и судеб других людей			
<b>Чичиков</b> , который хитростью, обманом, аферами пытается повысить свой статус и сколотить капитал			
<b>Раскольников</b> , который планирует и совершает убийство ради идеи, которую он считает справедливой			
<b>Наташа Ростова</b> , которая решает бросить в осажденной Москве имущество семьи, чтобы вместо него увезти раненых солдат			
<b>Лопахин</b> , который покупает и рубит вишневый сад, проданный дорогими ему людьми, нуждающимися в деньгах			

Ваш вариант \_\_\_\_\_

15. Какие библиотечные мероприятия по классической литературе для Вас наиболее интересны?

вечера	ваш вариант
обзоры	обсуждения
конференции	театрализованные представления
дискуссии	диспуты
клубы	мероприятия вне стен библиотеки

**А теперь немного о себе:**

Ваш пол:        **М**        **Ж**

Возраст (число полных лет) \_\_\_\_\_

Если Вы работаете, укажите, пожалуйста, Вашу профессию или род занятий

Ваше образование

Если Вы учитесь, укажите полное название учебного заведения, курс, класс, факультет, специализацию

**Благодарим за ответы!**

### **Список использованной литературы:**

1. Васильев И.Г. и др. Социологические исследования в библиотеках : практ. пособие / И.Г. Васильев, М.Е. Илле, Д.К. Раввинский. - СПб., Профессия, 2001.– 176 с. – (Серия «Библиотечный практикум»).
2. Крейденко В.С. Библиотечные исследования : учеб.-метод. пособие / В.С. Крейденко .– М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.– 351 с.
3. «Мегаполис и провинция» : сборник материалов науч.-практ. конференция по чтению : V Межрегиональный фестиваль проектов по продвижению книги и чтения «Осень в Михайловском» 16-19 сентября 2008 г. – Псков : ПОУНБ, 2008. – 144 с.
4. Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России : сборник науч.-практ. работ / сост. В.Я. Аскарова.– М. : МЦБС, 2007.- 272 с.
5. Самохина М.М. Социолог в библиотеке, или Библиотекарь как социолог : практ. пособие для тех, кто хочет и любит исследовать / М.М. Самохина.– М. : Рос. гос. юнош. б-ка, 2008.- 194 с.
6. Чтение в библиотеках России : Отечественная литература в чтении россиян. Вып.3 / РНБ.– Санкт-Петербург, 2002.– 88 с.
7. Чтение в библиотеках России : Исследовательские проекты библиотек по чтению. Вып.7 / РНБ.- Санкт-Петербург, 2007.– 137 с.

\*\*\*

1. Самохина М.М. Молодежь и классика : отчет об исследовании // Социолог и психолог в б-ке: сб. ст. и материалов. Вып. IV / РГЮБ. Отд. социол. и психол. исслед. – М., 2002. – С.6-52.
2. Чернявская Н.Л. Чтение русской классической литературы в современной б-ке: по результатам исследования. 2004 г. // Омская библиотечная панорама / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А.С.Пушкина; Вып. 5 / сост.: С.Г.Борина, Ю.Н.Емельянова; отв. ред. Л.В.Лапина. - Омск, 2004. - С.77-89

## Диаграммы

Схема №1

### Гендерный состав респондентов

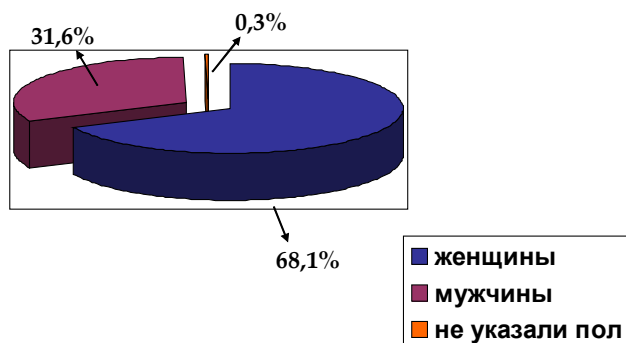
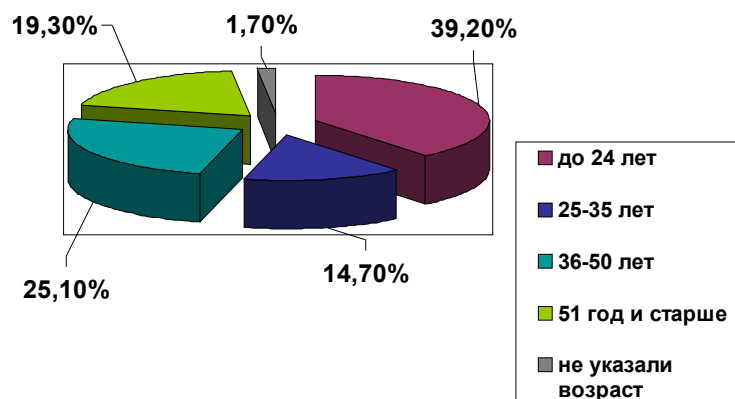
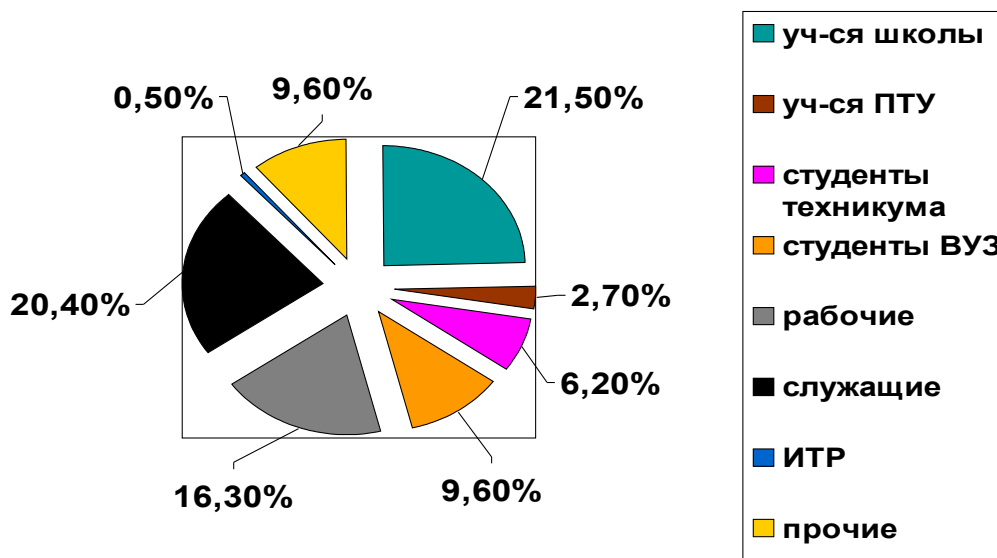


Схема №2

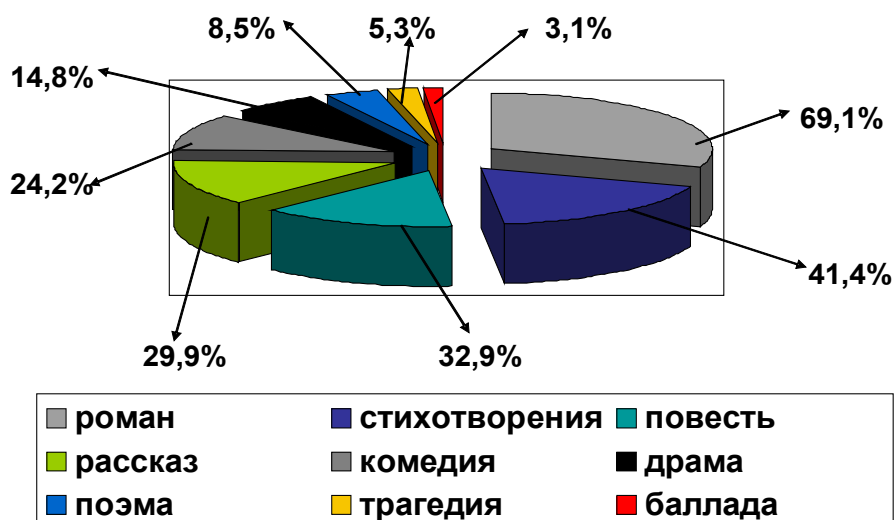
### Возрастной состав респондентов



### Социально-профессиональный состав респондентов



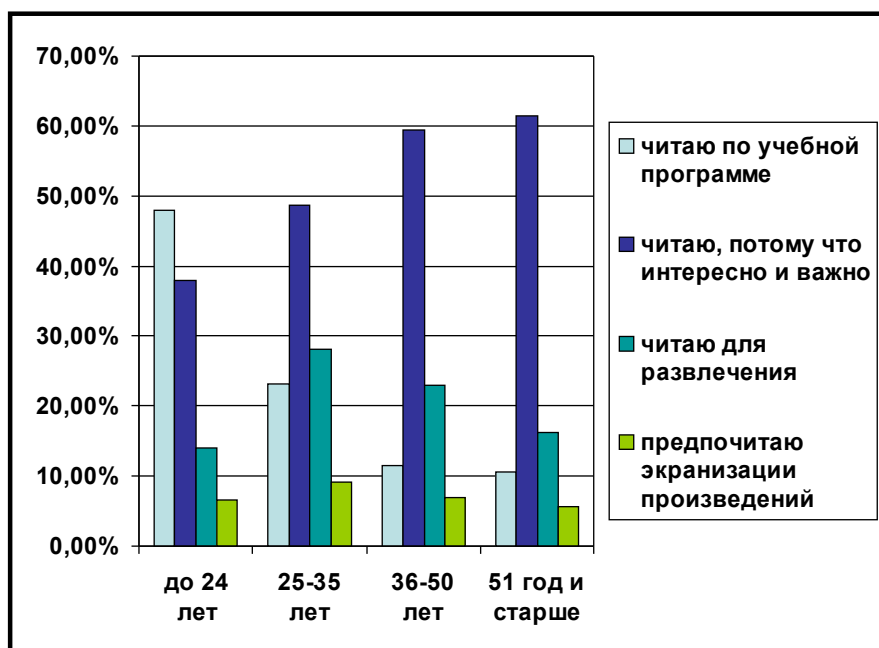
### Жанровые предпочтения респондентов



## Мотивы чтения художественной литературы



## Дифференциация мотивов чтения по возрастным группам



## Рейтинг библиотечных мероприятий по классической литературе

